

Kom Maar Bij Me

(van de CD: Spiksplinternieuw)

Tekst en muziek:
Rikkert Zuiderveld

(van de CD: Spiksplinternieuw)

Rikkert Zuiderveld

♩ = 94

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of ♩ = 94. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 3/4.

Piano Accompaniment:

- Measure 1: Treble clef, F#4 and A4 chords; Bass clef, rest.
- Measure 2: Treble clef, Am chord (F#4, A4); Bass clef, quarter note G3.
- Measure 3: Treble clef, G chord (G4, B4); Bass clef, quarter note A3.
- Measure 4: Treble clef, Am chord (F#4, A4); Bass clef, quarter note B3.
- Measure 5: Treble clef, Am/C chord (C4, E4, F#4); Bass clef, half note C4.
- Measure 6: Treble clef, D chord (D4, F#4); Bass clef, half note D4.

Vocal Melody and Lyrics:

Kom maar bij me kom maar bij me kind kom maar bij me kom maar
bij me kom maar bij me kind kom maar bij me kom maar
bij je ik zal bij je zijn ik zal bij je ik zal

The vocal melody starts in 3/4 time and changes to 2/4 time after the first measure of the second system. Chord symbols above the staff indicate the harmonic progression: G, D7, and back to G.